NO

JUEVES 11 DE NOVIEMBRE DE 2004.
AÑO 11. Nº 662.
SUPLEMENTO JOVEN DE
Página/12

NORA LEZANO

X ♥ USÁ

En campaña

Impulsada desde la página de Internet *poramor.org*, esta iniciativa no-oficial contó con la adhesión (y acción) de varios personajes jóvenes y famosos que dejaron su sello en las paredes de Buenos Aires. El slogan es tan simple como la idea misma de cuidarnos y ayudarnos. Un mensaje que debe llegar en todas las direcciones posibles.

MARCIELLO, AHORA

Sobrio



NORA LEZANO

POR C.V.

Lo primero que Claudio Marciello pretende explicar acerca del flamante y recomendable **De pie**, es que no se trata de un disco solista. ¿Qué es entonces? "Una ramificación de Almafuerte –responde–. Si bien puedo explayarme en otras corrientes musicales, no es solista por tres razones: la banda no llegó a su techo, no me estoy promocionando como tal y los músicos del grupo son los únicos que intervienen. Pasa lo mismo que con **Peso Argento**, al que nadie pensó como un disco solista de Iorio. Una vez le preguntaron a George Harrison si Los Beatles pensaban hacer un disco solista en tiempos de **Let it Be** y respondió: *'Ya lo estamos haciendo'*." En el sucesor de **Puesto en marcha** –del que sí participaron otros músicos como León Gieco, Pappo y Omar Mollo–, los aportes externos vienen de Ricardo Iorio, Bin Valencia y Beto Ceriotti. "Ricardo escribió *Aunque nos pese el infierno*, donde se nota que me ve bien. Yo, cuando estaba hasta las pelotas, siempre jodía con la frase *'qué olor a manicomio que hay acá'*, él se acordó y escribió: *'Qué bien te veo amigo / ya sin olor a manicomio / y entregado a pleno a tu razón de ser'*. Es un poeta al que respeto mucho." Con un agua mineral enfrente, el Tano cuenta que dejó de reventarse hace más de tres años y que el disco opera como una manifestación de ese cambio. "Hay canciones como *Incondicional* que hablan de mis cambios. Hoy mi vida es sobria, y quiero curtir el estado de conciencia a pleno. Por suerte, el chip no se me quemó y trato de ser mejor persona. Y una manera de serlo es transmitir las injusticias que hay en el país. Yo viajo mucho y doy fe que los pibes de la reserva guaraní, por ejemplo, están sufriendo las injusticias de siempre." El tono de *De pie* revalida su condición de buen guitarrista, más un plus "pedagógico". "*De pie*, el tema, tiene un aire de malambo, pero tocado por un rockero. Me parece piola encararlo así, porque despierta la inventiva de cualquier pibe que quiera tocar música argentina. La idea es que se encuentre con otros colores."

Claudio Marciello *presenta* **De pie** *este viernes a las 23.30, en el Teatro ND Ateneo (Paraguay 918).*

LA INSPIRACION DE "MOSCA Y SMITH EN EL ONCE"

Musa babasónica

POR JAVIER AGUIRRE

La denuncia, anónima, anómala, revolucionó la oficina de Expedientes Secretos del **No**: los personajes de *Mosca & Smith en el Once*, la serie humorístico-policial de Telefé, estarían basados en los hermanos Adrián Dárgelos y Diego Rodríguez, cantante y guitarrista de Babasónicos, respectivamente. Un rápido peritaje visual parece confirmarlo. Melchor Mosca, interpretado por Fabián Vena, acumula rasgos de Dárgelos: pelo lacio y de alto tenor graso derramado como hojas de gomero sobre la cara, anteojos Ray Ban, tendencia a exhibir el pecho y la prueba definitiva: la pasión del policía por la bola de espejos y por cantar boleros, como pudo verse en el capítulo inicial de la serie. La contraprueba da positivo al observar similitudes entre el personaje Carlos Smith, a cargo de Pablo Rago, y Diego: es innegable la proximidad entre los finos bigotes y el cabello rizado del inspector televisivo con los del percusionista y corista babasónico; aunque el peinado también remita a Peggyn, ex DJ estable de la banda. Aunque aquí habría que agregar que los autores tomaron "prestado" el look Adidas de Ben Stiller en *Los excéntricos Tenembaum.* Documentar la versión resulta arduo. Los músicos de Babasónicos no responden precisamente al arquetipo del agente de la Federal. Pero lo esencial, como siempre, está a la vista: el barrio del Once, donde transcurre la serie, da nombre a la canción que cierra **Infame**, el último disco de Babasónicos. Los versos de la canción enmarcan la escenografía: "mersa medieval", "negociando kif por armas en Plaza Miserere". La investigación lleva a los autores de la serie; los publicistas Ramiro "dicen que soy aburrido" Agulla y su socio de perfil bajo, Baccetti. ¿Tendrán en sus discotecas, copias de **Infame**? ¿Tararearán *Irresponsables* mientras cavilan por los pasillos de su agencia?



GUSTAVO MUJICA



De la calle



LUGAR: Chacarita, Ciudad de Buenos Aires.
AUTOR: Desconocido. FOTO: Juan Pedro Casares.

Para enviar fotos de pintadas-stencils-graffitis y/o datos sobre los autores de los publicados escribir a no@rarosobjetos.com.ar

García/Petre '04

104 CLIP CLAP

El ex-presidente sorprende con la publicación de los detalles intimos de sus dos mandatos. Un texto de más de dos mil páginas divididas en 3 tomos del más puro realismo mágico son apenas suficientes para relatar brevemente una selección de las memorias del ex-primer mandatario.







ANDES Y DESPUES

Desde Chile y con la primer tirada agotada en menos de 24 horas, el padre de la criatura vuelve a batir un record de ventas.

petre66@arnet.com.ar

EL YIN YANG DE INTOXICADOS, EN PALABRAS DE PITY

20 días buenos, 20 días malos

El carismático rocker de Lugano dice que firmar autógrafos le da vergüenza y que alterna sus momentos entre el todo bien/todo mal. Pero que así debe ser. Y además arroja: "El éxito y el dinero me hicieron drogadicto mal". Toda una confesión.

POR CRISTIAN VITALE

El sol parece estallar en el asfalto de la calle Murguiondo. Minutos antes del encuentro con Cristian "Pity" Alvarez en la sala de Lugano llovía a cántaros, pero de repente el sol se levantó y brilló entre nubes tremendas. "Que lindo día hoy. Mirá el sol cómo brilla...", señala el carismático rockero. "El sol es eso que está ahí, ves, y brilla. ¿Qué será, un mosquito gigante? No es un sol, está a tantos kilómetros y está formado de tal y cual materia. Yo siempre digo que soy científico. No es que tenga tubos de ensayo en casa sino que creo sólo en lo que se puede comprobar a través del método y la observación." Pity sorprende, como siempre. Desparramado sobre la membrana que cubre todo el suelo de la terraza de la sala, se para un segundo a pedirle papelillos a los que están abajo, y destapa apurado una gaseosa para matar la sed que le provocan unas papitas saladas. Y vuelve la cara al sol... "Nunca se me hubiese ocurrido teñirme –sugiere–, pero una vez me fui al Norte con una guitarra y un charango, y me hice amigo de unas kollas mientras tocaba en la calle. Los indios de hoy usan Internet y tienen agua oxigenada en la casa; entonces un par de ellas me dijeron: *'¿Por qué no te hacés algo divertido en la cabeza? ¿No querés que te hagamos algo'*. Y yo, que no tengo espejos en casa, no me doy cuenta cómo estoy de cara ni como tengo la cabeza. Dejé que improvisen. Cuando paso por una vidriera y me veo, flasheo, porque digo: *'¡Mirá cómo tengo la cabeza!'*. La verdad es que no me importa. Por eso dejo que alguno que tenga más imaginación que yo haga lo que quiera."

–¿Las kollas también te raparon media cabeza?

–No. Eso lo hizo una amiga la semana pasada, una amiga siestera, de esas que toman mate conmigo a la tarde. Ojo que no soy una especie de peluquería maestra a la que todos vienen a improvisar, pero dejo hacer si el que encara mi cabeza tiene feeling.

Intoxicados volverá a tocar en Obras este sábado y Pity considera oportuno explicar por qué una vez y no dos como se preveía. "La verdad es que sale muy caro hacer dos shows, el sonido, las luces... Te mata. Pero queríamos hacerlo porque el lugar genera mucha energía. No sé si es un karma o un don que tengo el de ver la energía que me rodea, y en Obras me pasa que la energía es buena", asegura. El show será la despedida del año, ya que hacia diciembre la banda planea comenzar a trabajar en los temas que formarán el sucesor de **No es sólo rock'n'roll**, en el estudio Matadero's Records. "La mayoría de las canciones no son frescas, no son de esta época. Las tenía archivadas. La verdad es que no fuerzo la máquina de hacer temas, dejo que fluya, que sea natural. Hace más de un año que no hago ningún tema, no tengo ganas... Siempre les digo a los pibes que el día que me ponga voy a escribir 70 canciones, porque tengo unas rimas almacenadas en la cabeza que están a punto de explotar. Lo que tengo es *vaguez* (sic) de agarrar una lapicera. Las estoy guardando y me están pesando un poco, a veces salen para afuera y me piden que las anote en un papel. No sé. Lo haré después del disco."



DANIEL JAYO

–¿Tenés un karma o es un don? No quedó claro...

–Dije karma porque considero que la vida tiene que ser equilibrada. Si me preguntaran cuánto tiempo de mi vida quisiera ser feliz diría la mitad, para que sea perfecta. Estar infeliz es necesario, porque tenés que conocer una cosa para conocer la otra. Estoy hablando del yin yang. Desconfío cuando las cosas son todas bien o todas mal. Yo puedo ver la energía o puedo ver cosas malas, espadas, sentidos que no están en los manuales.

–¿Qué hacés cuando pintan las espadas?, ¿te vas?

–No soy juez como para andar arreglando el cosmos... Estoy lejos de definir el bien y el mal. Por ejemplo, con los chicos de la banda hay un equilibrio, porque ninguno se alza con su razón ante los demás. Podemoshablar interminables cosas sin que nadie se cierre pensando que sus ideas son las únicas.

–¿Estás pensando indirectamente en Viejas Locas?

–Yo nunca reflexiono nada. A mí me gustan los cambios, porque tornan tu vida más divertida, menos monótona. La verdad es que pienso esto sobre las cosas. Además, el 90 por ciento de los temas de Viejas Locas son míos, por lo tanto los toco y los tocaré siempre.

–Han pasado cuatro años de la separación. ¿Se recompuso la relación con tus ex compañeros?

–Sí. Al principio hablaron un par de boludeces porque estaban calientes, pero ahora que las cosas se enfriaron nos mandaron saludos. Igual, yo me mantengo firme, porque no dejo que me molesten las cosas. Por eso estoy enojado con la droga, porque dejé que me moleste algo que no quiero. Lo mismo pasó con Viejas Locas, en cuanto algo no me gustó, fue. Quiero que las cosas se den naturalmente y que cada uno se mueva por sus propios deseos. La intuición determina las relaciones.

–Vos seguís viviendo en Lugano, tenés los mismos amigos, te conoce todo el barrio, vas en bicicleta a todas partes. ¿No tenés miedo que Intoxicados se transforme en una banda grande, que vos te hagas muy famoso y pierdas el anonimato que te queda?

–Una vez leí un reportaje a Skay, que me quedó grabado. Dijo que el mejor momento de una banda es cuando toca para 200 o 300 personas, cuando podés bajarte del escenario e irte de ahí con un amigo. A mí, el éxito y el dinero me hicieron drogadicto mal, por eso me quedó un poco de rencor contra el dinero y el éxito. No los quiero. Me provocaron una adicción muy grande al crack, una droga que no es barata acá y que cuando no tenés plata para comprarla te querés matar, porque la verdad es que me gastaba todo en drogas. Por suerte, y sin darme cuenta, fui bastante yin yang toda mi vida: tomaba yogur de día y me drogaba ni bien oscurecía. Estaba cinco días sin dormir, y después me iba a correr a un parque porque tenía ganas de sentirme bien. Siempre fui ambas cosas, por suerte. Alterno entre 20 días buenos y 20 malos. Los 20 malos son muy feos. Pero los buenos, los disfruto mucho.

–¿Sos consciente de lo que representás para miles de pibes y pibas?

–No soy consciente de nada, porque me gusta vivir desconectado de todo. Recién caigo cuando salgo a la calle y siento que me vuelven loco. Por eso lo de la fama y lo de la droga. Ambas cosas me hicieron encerrar. Me rompe las pelotas que me conozcan. Además, cuando tenés 200 tipos alrededor en realidad no tenés ninguno al lado. Me molesta también que la gente vaya detrás del confort sin darse cuenta de que la vida es mucho más que un celular. El que te puso en este planeta se debe querer matar cuando ve que vas detrás de un telefonito con luces o trabajás toda tu vida para comprarte un Mercedes-Benz.

–¿Cómo te sentís firmando autógrafos, por ejemplo?

–Me da vergüenza que mis amigos de Lugano me vean firmando autógrafos. Me siento un boludo. ■

SOBRE "UNA VELA"

No me importa

El video clip de *Una vela*, hit del último disco de Intoxicados, fue condenado por el Comfer básicamente por una letra considerada "apologética". La escena de Pity recorriendo Ciudad Oculta en una bicicleta y cantando, rotó alguna vez en Much Music. Y nunca en MTV, que se echó atrás ante la amenaza de una importante multa. "Cuando hicimos el video nos dieron un presupuesto de 2600 pesos. Nada. Ni siquiera alcanzaba para hacer un video de cumbia en la Costanera Sur. Por eso no quedó otra que agarrar la bici, meterse en Ciudad Oculta y autofilmarse, porque nadie quería meterse con una cámara en la villa y conmigo está todo bien. No sé, yo no miro tele ni escucho radio, no sé si pasan mis temas o no. Y no me importa qué pasó con ese video."

–¿Qué te produce haber escrito una letra cuya temática es similar a la de los grupos de cumbia villera?

–Me parece que es al revés. La cumbia se copió del rock. No puedo creer que dos grupos de cumbia hayan grabado *Quieren rock*. No los quiero ni escuchar... La Argentina está cumbiera, muy tumbera y ésta es la parte del país que no me gusta. Que los guachos a los cinco años estén metiéndose presos solos.

LA CAMPAÑA "POR AMOR USA PRESERVATIVO", EN MARCHA

Ponele la firma

Comenzó hace diez años, pero en el 2004 volvió a ponerse en marcha con la participación de una buena cantidad de músicos, actores y gente de los medios. La intención es tan clara como contundente: crear conciencia, actuar con amor, cuidarse y cuidar a los demás.



POR ROQUE CASCIERO

Si anduviste por el centro en los últimos días, seguro que te topaste con más de un graffiti y/o stencil con la frase *Por amor usá preservativo*, incluso sobre afiches publicitarios gigantes. Pero también es posible que la hayas encontrado en la pared de cualquier ciudad de la Argentina, o que te cuenten que el slogan también aparece en varias de Chile, Canadá, Estados Unidos, Uruguay, Venezuela y México. Se trata de una campaña de concientización que abarca todo el continente americano y que se pensó, en principio, como una acción artística que se desarrollaría el fin de semana pasado. Debido al éxito, los organizadores plantearon continuar con la campaña de los aerosoles hasta fin de año. Y todo eso a partir de una página de Internet (*www.poramor.org*), creada por la conductora radial Silvia Armoza (*Loca como tu madre*) y el DJ Federico Schrager, a quienes se sumaron otros artistas independientes. "Hace poco leímos en los diarios cifras sobre el contagio del sida, pese a que a esta altura la enfermedad ya no es considerada mortal", explica Armoza. "O sea que la conciencia va más atrás que la ciencia. Y la frase está recontradicha, pero continúa siendo real: *'más vale prevenir que curar'*."

El antecedente de esta iniciativa a escala continental fue, hace diez años, la salida espontánea de un grupo de graffiteros que pintaba la misma leyenda que ahora fue recuperada. Y, para sorpresa de los organizadores de la campaña, esta vez hubo apoyo de varios organismos estatales, que aportaron permisos para pintar y dinero para aerosoles. En la San Luis de los Rodríguez Saá hubo negativas oficiales, pero un cacerolazo en la puerta de la gobernación hizo cambiar el rumbo. Otro aporte valioso lo hicieron músicos (Emmanuel Horvilleur, Zeta Bosio, Mimi Maura, Dante Spinetta, Adicta, Arbol), actores (Ricardo Darín, Gastón Pauls, Antonio Gasalla, Inés Estévez), artistas plásticos (Kuitca, Pérez Celis), conductores de radio y televisión (Fernando Peña, Matías Martin) y el ilustrador Consthanzo entre otros, quienes pintaron su graffiti y fueron retratados por la fotógrafa estrella del **No**, Nora Lezano. La intención de estas participaciones es que el mensaje pudiera llegar más y mejor a los medios masivos. "No hay que desperdiciar la relevancia que tiene esa clase de difusión", opina Armoza. "Si lo mismo lo dicen Fernando Peña o Fa-



vio Posca, eso abre puertas a la prevención, porque se habla del tema."

La participación en esta campaña fue, para Antonio Birabent, parte de la responsabilidad de las personas con alguna clase de llegada al resto de la gente: "Me parece que el slogan está muy bien porque no habla sólo de sanidad sino de amor: amor a la persona que se pone el preservativo y también a la que recibe ese cuidado. Es un mensaje claro, sano e inequívoco". También los Arbol pintaron su stencil y eligieron hacerlo frente a su sala de ensayo, en La Paternal. "No pudimos diseñarlo nosotros porque habíamos llegado de viaje el día anterior, pero le dimos nuestro toque: cada uno pintó con un color y debajo pusimos el logo de la banda", recuerda el baterista Martín Millán. "Nos pareció importante participar porque es una buena propuesta para hablar del sida, que es algo de lo que tiene que tener conciencia todo el mundo", concluye.

La campaña, ya se dijo, sigue hasta fin de año. Los organizadores recuerdan la consigna de no pintar paredes de casas de familia, monumentos ni lugares no permitidos, pero invitan a participar a quien tenga ganas de hacer que las paredes hablen. Cierra Armoza: "Los que escriben el slogan lo tienen más presente que nadie, porque involucran el cuerpo en una acción artística". A seguir con los aerosoles, entonces. Y a usar preservativo, claro, por amor a uno mismo y a la humanidad. ■









JUEVES 11

Gregory Isaacs, **Los Cafres**, **Nonpalidece** y **Resistencia Suburbana** en el Buenos Aires Reggae Festival, estadio Obras Sanitarias, Libertador 7600. A las 20.

Esteban R. Esteban en Podestá, Armenia 1740. A las 24.

Weirdo en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 23.30. Gratis.

Sinagua en Melonio. Montevideo 175. A las 12.

Club Rock en La Trastienda, Balcarce 460. A las 21.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5545. A las 21.30. Gratis.

Emmanuel Horvilleur en Spell Café, Alicia Moreau de Justo 740. A las 23.

Flopa y **Rosal** en NoAvestruz, Humboldt 1857. A las 21.

Supervielle en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A las 21.

El Horreo y **Sinfoniquieta** en Callao 360. A las 23. Gratis.

Bicicletas y **Bandajamoncrudo** en El Especial, Córdoba 4931. A las 21.

VIERNES 12

Kraftwerk en el estadio Obras Sanitarias, Libertador al 7600. A las 21.

Kapanga en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.30.

Tano Marciello y **Power Trío** en el Teatro N/D Ateneo, Paraguay 918. A las 21.30.

The Defectors, **Jesusracer**, **Coronados**, **Big Trep** y **Los Kahunas** en el B.A. Stomp!, Centro Región Leonesa, Humberto I 1462. A las 22.

Tribu de Jah, **Nonpalidece**, **Fidel Nadal**, **Sinsemilla**, **Movimiento Urbano**, **Riddim**, **Fidojuan** y **Holy Piby** en Museum, Perú 535. A las 18.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Español, Lomas de Zamora. A las 21.

Agrupación Skabeche, **Vieja Cepa** y **5 Centavos** en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 666. A las 23.30.

Riddim en Santana, Perón 414, Ramos Mejía. A las 0.30.

Andando Descalzo, **Pampa Yakuza** y **Parraleños** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Viticus en Asbury, Rivadavia 7525.

Arbol en Gap, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 22.

Kinky en The Roxy, Casares y Av. Sarmiento. A las 22.

Bauer en el Teatro Empire, Hipólto Yrigoyen 1934. A las 22.

Satan Dealers, **Doble Gota** y **Blasfemia** en City Bar, Fondo de la Legua 2544, Martínez. A las 24.

Los 7 Delfines en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Qué en el auditorio de la Facultad de Psicología, Independencia 3065.

Cabezones y **Pelícano** en el Teatro Don Bosco, Belgrano y Don Bosco, Bernal.

Buenos Muchachos en El Imaginario, Bulnes y Guardia Vieja. A las 24.

Loquero en el Nuevo Arlequines, Venezuela 1113. A las 22.

Sr. Las y **4 Payasos Muertos** en Alvarez & Borges, Ramírez de Velazco 1136.

Dulces Diablitos, **Harambe** y **Umito** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Rey Charol en Voodoo Bar, Báez 340. A las 23.30. Gratis.

Richter en Sala 770, Balcarce 999.

Casco en Kimia, Santa Fe 5001.

Las Vegas Rock en Planet Music, Cabildo 853. A las 22.

Bulldog y **WDK** en Cinema Disco, Ameghino 855, Zárate. A las 23.

Asesinos Cereales y **Responsables No Inscriptos** en el Salón Pueyrredón, Santa Fe 4560. A las 23.

Bambú en Cátulo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 23.

Ella Es Tan Cargosa en El Encuentro Adolescente, Villa Gesell.

La Trifásica en The Road, Niceto Vega 5885. A las 23.30.

Puente Celeste en Chacarerean Teatre, Nicaragua 5545. A las 21.30.**Masacre** (Colombia), **Mastifal**, **Carnarium**, **Eternal Grave**, **Devastación** y **Eroica** en República Cromañón, Bartolomé Mitre 3060. A las 20.

Fiesta de la Ostia en Uniclub, Guardia Vieja 3360. A las 24.

SABADO 13

Deep Dish, **Erick Morillo**, **Jeff Mills**, **Darren Emerson**, **Hernán Cattaneo**, **Steve Lawler**, **Dante**, **Leo García**, **Emmanuel Horvilleur**, **Adicta** y más y más en Creamfields, Costanera Sur. Desde las 17.

Chrissie Hynde en el Luna Park, Corrientes y Bouchard. A las 21.

Luis Alberto Spinetta en el Teatro Argentino, La Plata. A las 21.

Intoxicados en el estadio Obras, Libertador al 7600. A las 21.

Kapanga en El Teatro, Federico Lacroze y Alvarez Thomas. A las 21.30.

Los Auténticos Decadentes en el Teatro ND Ateneo, Paraguay 918. A las 22.

Riddim en Mula Plateada, Alem al 4000, Mar del Plata. A las 23.30.

Chivilco en La Laguna de Bragado, Bragado, provincia de Buenos Aires.

Trío Geen-Telechansky-Finger en Virasoro Bar, Guatemala 4328. A las 22.30.

Simona Rock en Cienfuegos, Pasaje San Lorenzo 346. A las 23.30.

Massacre, **Pez** y **Klaun** en la Sociedad Italiana, Buen Viaje 851, Morón. A las 21.

Resistencia Suburbana, **L'Aldea** y **Superstición** en Cemento, Estados Unidos 1234. A la 1.

Arbol en La Frontera, Necochea.

Superjet, **Siete Vidas** y **Casino** en Ruca Chalten, Venezuela 632. A las 23.

Jóvenes Pordioseros en Matute, 13 y 26, Navarro, provincia de Buenos Aires.

Mimi Maura en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Blues Motel y **Aristogatos** en Caetano, 47 entre 10 y 11, La Plata. A las 22.

Kerosene y **Basureros** en P&M, Italia 288, Avellaneda. A las 23.

Don Adams en The Roxy Bar, Gorriti 5568. A la 1.30.

Cuentos Borgeanos e **Hyperstatic** en 990 Arte Club, Blvd. Los Andes 360, Córdoba. A las 23.

Area Océano en Celta Bar, Sarmiento 1702. A las 0.30.

No Tengo en el Teatro de la Comedia, Rodríguez Peña 1054. A las 23.30.

Cuidavitecos, **Yicos** y **Resutimados** en Chicote, Varela 1964, San Justo.

Bulldog en el Club Acasusso, Alsina 428, San Isidro. A las 20.

Nativo y **O'Connor** en Luján, provincia de Buenos Aires. A las 22.

Nonpalidece en El Arca, Concepción del Uruguay, Entre Ríos. A las 24.

Holy Piby y **Don Ramón y la Vizcacha** en Monte Napoleone, Italia 77, Avellaneda. A las 23.

Séptima Ola en El Aguila, Alem 341, Gualeguaychú, Entre Ríos. A las 23.

Topos en Chaplín, San Juan. A las 18.

Hermanos de la Calle en Marquee, Scalabrini Ortiz 666.

La Naranja, **Del Palo** y **Séptimo Sello** en Asbury, Rivadavia 7523. A las 23.

Trabajo Sucio en Peteco's, Meeks y Garibaldi, Lomas de Zamora. A las 23.

Katarro Vandálico y **Doble Fuerza** en Speed King, Sarmiento 1679. A las 22.

Fiesta Chyta Sound System en Castorera Bar, Córdoba 6237. A las 24.

Fiesta Ruda Macho en Villa Malcolm, Córdoba 5064. A las 23.

LA INFLUENCIA HIP HOP EN CREAMFIELDS 2004

Todos los caminos conducen

Detrás de la euforia house que vive Buenos Aires con sus múltiples eventos electrónicos emerge un género en común, decisivo en la música global de las últimas dos décadas. Cuatro de los participantes del megafestival electrónico de este sábado coinciden en señalar al hip hop como su principal influencia.

POR YUMBER VERA ROJAS

De expresión cultural vista como "chabacana" a ser el copetín de la elite. El hip hop se ha convertido en la banda de sonido de la sociedad occidental en las dos últimas décadas. Trascendiendo el contenido lírico combatiente, musicalmente el hip hop surtió de herramientas y códigos a una nueva progenie de artistas. Algunos de ellos, futuros impulsores de la electrónica contemporánea, dieron música a sus contextos y esbozaron uno de los catálogos sonoros más variados y, en ocasiones, hermosos de la música popular global. Esta nueva versión de la Creamfields representa las dos tendencias electrónicas más vinculadas a los predios del dance que han marcado en años recientes a la Argentina: por una parte el house, con el progressive a la cabeza, y, por el otro, la sección de beats fracturados que enmarca desde el drum and bass hasta el breakbeat. A exponentes de una u otra tendencia, tanto criollos como foráneos, los une su pasado o presente con el hip hop. Con Groove Armada como cabeza de cartel, y luego de la visita de una sección de los Wu-Tang Clan al país, esta edición del megafestival de la Costanera Sur nos acerca al ritmo que sacude al Imperio. Aquí, algunas de las figuras que el megafestival electrónico del sábado permitirá sentir en Buenos Aires.



Erick Morillo. Después del candente *I Like to Move it* junto a Reel 2 Real, el colombiano Erick Morillo posó tras las bandejas para desparramar burbujeantes dosis de paradisíaco house. No obstante, su pasado evoca a Run-DMC y Big Daddy Kane. "Cuando comencé como disc jockey trabajaba con disco, reggae y hip hop de la old school. Sin duda, fueron una influencia muy grande no sólo en mi labor como productor sino como DJ. Por eso a todo el mundo le gusta como toco porque me muevo de la misma forma que cuando pasaba hip hop." Al igual que el integrante de Masters At Work Kenny *Dope* González, Morillo pasó de las fiestas de hip hop en los parques a las pistas de los clubes. Así, la presencia latina en el house neoyorquino le aportó una consonancia afrocaribeña a los beats. "El latino le dio un feeling muy particular al house. Por eso no respondemos de la misma forma ante el trance. Productores y DJs latinos como *Little* Lououie Vega y David Morales empezaron a trabajar en el house cuando recién arrancaba. También es importante destacar el aporte de los negros, pues tienen una cadencia muy similar a la nuestra."



The Glimmer Twins. Bélgica está a medio camino de todo, como un nervio europeo. Yeites anatómicamente industriales, humor indie rocker y violentas cadencias electrónicas constituyeron su dieta desde los '80. Tras el paso de los polifacéticos Soulwax y los electrizantes 2 Many DJ's por Buenos Aires durante el Personal Fest, continúa la invasión belga. En realidad, The Glimmer Twins son flamencos. Provienen de Gante, la tercera ciudad más importante del país. Su origen data de 1985, bajo la influencia de Grandmaster Flash. "En la actualidad, el hip hop, en cualquiera de sus variantes, está llamado a ser el género más importante de Europa, así como sucedió en los Estados Unidos. Si hurgamos en el viejo rap y el hip hop nos daremos cuenta de que allí están las bases de la música dance y la escuela en el arte de mezclar."



Zuker. En septiembre pasado, Buenos Aires estuvo inundada de afiches advirtiendo el show de la Zuker Experience. Esto no es nada desorbitante, tomando en cuenta la gran actividad dance del 2004, lo curioso es que se trataba de una gran promoción para un artista argentino de música electrónica. Si bien la XP había tocado en la Creamfields del año pasado, en Niceto presentó su nueva formación y el club se vio desbordado por la convocatoria. Es que Javier Zuker contagia a las masas. "La XP es una decantación de lo que venía haciendo desde el plano de DJ con Divididos, Cerati o De la Guarda. Comenzó como un chiste y luego evolucionó en una banda. Incluso estamos haciendo una versión totalmente nuestra del tema *Passenger*, de Iggy Pop." La Zuker XP es una banda, con sección de vientos incluida, tocando en una pista de baile. "Mi propuesta quizá tenga algo de electroclash, pero no lo es como tal. Ahora empezamos a trabajar en nuestra propia música." El grupo, una conjunción criolla de Echoboy, Peaches y The Polyphonic Spree, ofrece la perspectiva del DJ argentino sobre el rock. "No sólo soy bajista sino que toqueteo varios instrumentos. Pero no puedo comparar esto con Fatboy Slim, porque él hace sus temas y esto es otra cosa." Veterano militante de la electrónica nacional, también fue uno de los primeros DJs en pasar hip hop. "Empecé siendo un DJ de hip hop y de lo que era alternativo en ese momento. Cuando entré en la música electrónica lo hice mediante el hip hop. Me parece que ha perdido un poco de espacio y me encantaría que lo recupere porque hay un montón de gente laburando en eso."



Darren Emerson. Pese a sus 33 años, Darren Emerson es un trotamundos. El éxito lo encontró temprano cuando formó parte de Underworld. En verdad, el grupo británico consiguió una importante reputación con su ingreso. "Antes de eso, Underworld era una banda que tocaba pop y rock. Yo los introduje en la electrónica. Los convertí en una banda dance." Tras el clímax de popularidad que paladearon con el himno *Born Slippy* en la banda de sonido de *Trainspotting*, Emerson se bajó del barco para seguir en solitario. "Diez años es mucho tiempo. Quería experimentar más, por eso me fui." Su odisea sonora había empezado tiempo antes, cuando era DJ de hip hop. "Entré en el hip hop muy temprano. Hay un montón de gente que viene del hip hop y va a parar al house. Yo soy un ejemplo. A diferencia de los Estados Unidos, donde es más comercial, en Inglaterra el hip hop no está tan decantado. Es más callejero, más ahora que existe una muy buena escena. En realidad, no hacía hip hop, pinchaba discos. Comencé a crear música desde que llegué al techno." Más allá de la amistad, al DJ inglés lo unen muchas coincidencias con Hernán Cattaneo: una de ellas fue su debut en las bandejas a temprana edad. "Comencé a los 14 años, apenas apareció la fiebre del acid house. También Hernán, que es amigo mío y me parece muy bueno su trabajo." Emerson regresa a Buenos Aires para presentar **Underwater Episode 3** –firmado junto al progresivo Paul Jackson– y pide que no lo encasillen. "Pongo cualquier cosa buena. Pero reconozco que me gusta mucho el house." ■

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Postales del Personal Fest del fin de semana pasado. Mars Volta electrizó a puro guitarrazo, con el Chili Pepper John Frusciante como invitado en la última canción. PJ Harvey hechizó con sus canciones ásperas, Primal Scream entregó su ciber-rock de alto votaje, Morrissey repasó hits nuevos y viejos (¡vestido de cura!), Blondie sacó maravillas del arcón, Pet Shop Boys hizo bailar a los mayorcitos, Death In Vegas ofreció psicodelia instrumental a repetición y Gustavo Cerati dio su show más contundente de los últimos tiempos. Más allá de algunos problemas de sonido y de horarios que no se respetaron, una experiencia que Buenos Aires se merece vivir seguido.

4 ¿Hace falta decir que el reggae vive uno de sus mejores momentos? Para confirmarlo, hoy y mañana se realiza un festival dedicado a los ritmos jamaiquinos: esta noche, en Obras, canta Gregory Isaacs, uno de los vocalistas más reconocidos del género, con Los Cafres, Nonpalidece y Resistencia Suburbana como invitados; el viernes, en Museum, los brasileños Tribu de Jah (que tienen la particularidad de tener cuatro integrantes ciegos y un quinto con visión parcial) mostrarán su música junto a Nonpalidece, Fidel Nadal, Sin Semilla, Movimiento Urbano, Riddim, Fidojuan y Holy Piby.

3 Mañana viernes habrá cita obligada para los fanáticos del rock de garage y aledaños: el festival *B.A. Stomp!* festejará sus cinco años con los estadounidenses Coronados (rock'n'roll de Detroit), los brasileños Big Trep (rockabilly), los españoles Jesusracer (rock'n'roll trío), los daneses The Defectors (garage a-go-go) y los locales Los Kahunas (surf instrumental). Será en el Centro Región Leonesa, Humberto I 1462, a partir de las 22.

2 Más visitantes extranjeros. Los alemanes Kraftwerk regresan al estadio Obras para mostrar, una vez más, por qué son los padres de todo el movimiento electrónico. Y, a diferencia de su show de 1998, ahora tienen un álbum reciente para presentar: **Tour de France**, publicado el año pasado. Al día siguiente, en el Luna Park, Chrissie Hynde hará un show acústico acompañada por los brasileños Moreno Veloso + 2, en el que repasará algunas canciones de Pretenders y otras de sus favoritas de siempre.

1 Para salir. Mañana viernes, Casco adelantará temas de **Piropista** en Kimia (Santa Fe 5001); y Kapanga presentará **¡Esta!** en El Teatro (Lacroze y Alvarez Thomas, repite al día siguiente). La misma noche, Los Siete Delfines darán su único show del año en Buenos Aires, en Niceto a partir de las 23. El sábado, en el Teatro de la Comedia (Rodríguez Peña 1054) se podrá ver a No Tengo, la banda de los ex Caballeros de la Quema Pablo Guerra y Javier Cavo; y a Los Auténticos Decadentes en el ND Ateneo (Paraguay 918, repiten un día más tarde). El domingo se desarrollará el Festival Distinto Ocio Verde, con Llama, Orge y Caro, Planta y Ocio Verde, en Espacio La Tribu (Lambaré 873); y también tocará Primavera Stereo, banda tributo a Soda, en Saint's Bar (Lavalle 4082).

EL DICHO

"Está re-bueno que las fechas son exclusivas de Karamelo Santo, con grupos soporte. Acá hace mucho frío, es invierno y en invierno no hay festivales, así que en los teatros y pubs que vamos son fechas nuestras. Esto es muy bueno porque quiere decir que el grupo ya se juega con el promotor a estas fechas exclusivas. Y todos anduvieron bien, por suerte. En Leipzig y en Müster hubo *sold out*. La gente conoce mucho el disco **Los Guachos**. **Haciendo Bulla** salió hace un mes y recién se está moviendo. Pero ya lo cantan: por supuesto que mucha gente no sabe español, pero balbucea los estribillos." Goy Ogalde, líder de Karamelo Santo, contando desde Austria cómo va la tercera gira europea del grupo mendocino. Esta noche, tocan en Lucerna, Suiza y luego de dos shows en otras ciudades helvéticas cumplirán con doce presentaciones en ciudades alemanas. En el medio, el martes 23, tocarán por primera vez en Praga, la hermosa capital checa.

EL HECHO

Son días de fiesta para los hinchas de Estudiantes de La Plata con su equipo, tal vez inesperadamente, en la punta del campeonato local (ya cantan "que de la mano de paso a paso..."). Pero el gran festejo se viene para el 4 de agosto de 2005. Ese día se cumplirán 100 años de la fundación del club y un grupo de sus hinchas identificado como "Frente de la Juventud Pincharrata" se propone convocar a buena parte de los ilustres hinchas del León. Entre otros, Ernesto Sabato, Iñaki Urlezaga, Federico D'Elía y Osvaldo Príncipi. Pero los jóvenes pincha se proponen una tarea bien difícil: invitar y contar con la presencia del hincha más enigmático y popular que tiene Estudiantes de La Plata. Nada menos que Carlos "El Indio" Solari, (que en breve, además de publicar su primer disco solista, será objeto de estudio en un libro sobre su vida y obra). Según un mail enviado por los pincha a este suplemento, "queremos convencer al Indio para tenerlo en la fiesta y que además componga un tema dedicado a su reconocida simpatía por Estudiantes. Es difícil pero se va a lograr". Por ahora no hubo respuesta, pero para los muchachos pincha la esperanza es lo último que se pierde.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

FESTIVAL. El Segundo Festival de Arte Joven organizado por la Municipalidad de San Isidro se realizará el domingo, de 17.30 a 22.30, en el pabellón Tattersall del hipódromo. La entrada es gratuita. Más información en *www.sanisidro.gov.ar*.

PINTURAS. Hoy a las 19 en Uva Mystic (Libertador 13938, Martínez), se inaugurará la muestra del artista uruguayo Alvaro Montanéz Oltmann con obras en donde combina diferentes técnicas.

MARATÓN. Este sábado se realizará en Mendoza el primer ultramaratón y duatlón de 100 kilómetros, a beneficio de comedores escolares. La carrera, de la que participarán 500 corredores, tendrá un recorrido por la ciudad capital, cerros y viñedos.

HOSTELS. Entre el domingo y el martes, Buenos Aires será sede del 2º Encuentro de Hostels Independientes, una suerte de gran feria del turismo joven y gasolero. Las conferencias y workshops serán en el complejo Aventura Inn, Sarmiento 667.

CINE+ROCK. El Ciclo de *Conciertos Deformes y Películas Que Hablan de Mí*, de los jueves en Especial (Córdoba 4931), tendrá esta noche a Bicicletas y Bandajamoncrudo y exhibirá *Rad*, de Hal Needham.

TEATRO 1. *Hotel melancólico* fusiona teatro, música y poesía con la historia de varios personajes en un "hotel de mala muerte". Las funciones son los viernes a las 23.30 en La Carbonera, Balcarce 998. Reservas al 4362-2651.

RADIO. *Oíd Sprite* es un espacio que se emite los jueves a las 20 por Kabul Rock (FM 107.9), en el que los oyentes pueden contar anécdotas, experiencias y gustos musicales a través de *www.sprite.com.ar*.

TEATRO 2. En la trasnoche de los viernes, NoAvestruz (Humboldt 1857) presenta *Las noches del flan club*, un ciclo de sketches humorísticos acargo de Pablo Adamovsky, Marcos Ferrante, Mariana Chaud, Marina Bellati, Pablo Palavecino y un invitado sorpresa. Reservas al 4771-1141.

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

